

18:00

spotkanie z **Tomaszem Lazarem** w ramach cyklu „Mapa sztuki Szczecina”. Rozmowa z artystą o sztuce fotografii odbędzie się w kontekście jego wystawy **生死-しょうし**, prezentowanej w TRAF0. Prowadzenie: **Stanisław Ruksza**, kurator espozycji.

Tomasz Lazar – absolwent informatyki na Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym oraz Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Artysta posługujący się głównie medium fotografii. Fotograf niezależny reprezentowany przez galerię Clair. Członek ZPAF i grupy fotografów ulicznych Un-posed. Ma na koncie liczne sukcesy m.in. nominację w kategorii „Deeper Perspective Photographer of the Year” w konkursie International Photography Award, Sony World Photography Award, International Photography Award. Zdobywca II miejsca w konkursie World Press Photo 2012 w kategorii „People in the News”. Prace fotografa znalazły się również w albumie „Mono”, który jest zestawieniem najlepszych fotografów świata wykonujących zdjęcia w czerni i bieli. Na koncie artysty są również liczne publikacje prasowe, w tym współpraca z The New York Times.

Wystawa **生死-しょうし** to premierowy pokaz galerijny dwóch cykli zdjęć artysty „Las samobójców” oraz „Nocnego życia Tokio”. Japoński tytuł odnosi się do cyklu nieustannego wędrowania, kołowrotu narodzin i śmierci. Oba cykle na wystawie przybiorą kształt instalacji fotograficznych.

Prace pokazują wypartą, ciemną stronę życia metropolii. „Nocne życie Tokio” to eksploracja drugiej, nieoczywistej strony miasta, klubów BDSM, nocnych lokali, technokratycznego świata odrealowującego stres. Jak mówi artysta: „Życie mieszkańców Tokio w ciągu dnia podlega określonym regułom: wstajemy, idziemy do pracy, pracujemy bardzo długo na 150 procent swoich możliwości. Potem następuje upust całej tej pary, która zgromadziła się w trakcie dnia”.

Z kolei „Las samobójców” składa się z prac wykonanych w położonym 100 km od Tokio, u podnóża wzgórza Fudzi, lesie Aokigahara, nazywanym też Jukai, oznaczającym Morze Drzew. Odebrało sobie w nim życie kilkaset osób, obecnie celowo nie prowadzi się dokładnych statystyk. W pracach artysty wyczuwalna jest wstrząsająca aura smutku tego miejsca, ale i nieodpowiedzianej „chloności” natury.

Konferencji towarzyszyć będzie również wystawa **Huberta Czerepoka** „Początek”; kurator: **Monika Szewczyk**

Wystawa składa się z trzech instalacji wideo, w których fikcja miesza się z nauką, wielość hipotez i teorii poszerza nasze spojrzenie na rzeczywistość, złożoną i niejednoznaczną, i powoduje, że pytanie o źródła naszej cywilizacji pozostaje otwartym. Tytuł zaczerpnięty został z jednej z prac wideo – filmu paradokmalnego przedstawiającego badania DNA pierwszych Płastów i hipotezy ich obcego rodowodu, która pojawiła się już w XIX wieku. Do poszukiwania „początku” pomiędzy nauką i fikcją nawiązują dwie pozostałe trzykanałowe projekcje. Pierwsza powstała w Karahan Tepe w Turcji, gdzie odkryto najstarsze miejsce kultu datowane na 10 tysięcy lat p.n.e., dotąd owiane tajemnicą. Druga jest opowieścią o sieci poprzemysłowych kolejek linowych w gruzińskim mieście Cziatura, działającej niemal nieprzerwanie od 1953 roku, zbudowanej w celu transportu górników pracujących w okolicznych kopalniach. Obecnie kolejki użytkowane są przez mieszkańców.

Komitet organizacyjny:

dr **Karolina Izdebska** (przewodnicząca)

karolina.izdebska@univ.szczecin.pl

dr hab. **Agnieszka Kołodziej-Durnaś**, prof. US

dr **Regina Thurow**

Sekretariat Instytutu Socjologii US: tel. 91 444 32 39



UNIWERSYTET SZCZECIŃSKI
WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY



TRAF0
TRAFOSTACJA SZTUKI W SZCZECINIE
WWW.TRAFO.ART

ZAKŁAD SOCJOLOGII ORGANIZACJI I ZARZĄDZANIA IS US
SZCZECIŃSKI ODDZIAŁ PTS WE WSPÓŁPRACY
Z TRAFOSTACJĄ SZTUKI W SZCZECINIE
ZAPRASZAJĄ NA:

OGÓLNOPOLSKĄ KONFERENCJĘ NAUKOWĄ

NOWE MEDIA SZTUKI SZTUKA NOWYCH MEDIÓW

WSPÓŁCZESNE WYZWANIA
DLA PRACY TWÓRCZEJ

13.03
10:30

TRAFOSTACJA SZTUKI W SZCZECINIE
UL. ŚWIĘTEGO DUCHA 4

10:30

otwarcie konferencji: dziekan Wydziału Humanistycznego US prof. dr hab. Urszula Chęcińska i dyrektor Trafostacji Sztuki w Szczecinie Stanisław Ruksza

SESJA I
10:50/12:30

prowadzący dr hab. **Maciej Kowalewski**
(Uniwersytet Szczeciński)

1. **Izabela Franckiewicz-Olczak** (Uniwersytet Łódzki), Czy sztuka interaktywna potrzebuje odbiorców?
2. **Sylwia Szykowna** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Instytucjonalna historia sztuki nowych mediów w Polsce – projekt i praktyka.
3. **Agnieszka Banach** (Uniwersytet M. Curie-Skłodowskiej w Lublinie), Twórczość wobec technologicznych wyzwań, czyli o sztuce holograficznej.
4. **Grzegorz Fedorowski**, „Nowe Media” w sztuce – przyczynek do hermeneutyki antropologicznej pojęcia.
5. **Paweł Starzec** (Uniwersytet Warszawski, Univerzity v Opavě), Demokratyczny las. Nowe strategie i struktury narracyjne obrazów wobec zmian w obiegu treści wizualnych.

przerwa kawowa

12:30\12:50

SESJA II
12:50/14:30

prowadzący dr hab. **Agnieszka Kołodziej**, prof. US

1. **Jędrzej Wijas** (Trafostacja Sztuki w Szczecinie), Widmo sztuki w przestrzeni publicznej. Brak dzieła jako medium znaczeń – przypadek szczeciński
2. **Joanna Pankau** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), Nowe media sztuki publicznej w procesie demokratyzacji miasta
3. **Weronika Fibich** (Ośrodek Teatralny Kana w Szczecinie), Na progu. O doświadczeniu pracy ze społecznościami na granicy prywatne/publiczne

4. **Natalia Maksymowicz-Mroz** (Uniwersytet Szczeciński), Sedina – tradycja w nowoczesnym wydaniu i gorący spór wokół pomnika

5. **Karolina Izdebska** (Uniwersytet Szczeciński), Społeczność jako medium sztuki

14:30\15:50

przerwa obiadowa

SESJA III
15:50/17:30

prowadzący prof. **Oksana Kozłowa**

1. **Karolina Sikorska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), Czy artystce wypada promować się na Facebooku? Autorytet twórcy i jego pracy w przestrzeni mediów społecznościowych.
2. **Anna Ścibior-Butrym**, Social media – „arena” współczesnej fotografii?
3. **Paulina Ryfa**, Społeczności fanów w przestrzeni wirtualnej – twórczość internetowa fanów jako odpowiedź na teksty kultury
4. **Piotr Zbieranek** (Uniwersytet Gdański), Internet(y) w służbie promocji działań kulturalnych
5. **Małgorzata Rybak**, Instagram a sztuka selfie-feminizmu. Czy obraz działa na ideologię, czy ideologia działa na obraz?

17:30\17:45

podsumowanie obrad

udział bez referatu:
Łukasz Niewiadomski (PWSFTviT w Łodzi)

17:45\18:00

przerwa kawowa